

7 Iris van Herpen

SPECTACULAIRE WATERJURK

Als Vogue en Vanity Fair je de hemel in prijzen tel je mee. En Iris van Herpen telt inmiddels mee aan het firmament van de internationale mode. Haar monumentale kledingstukken, die vorig jaar voor het eerst op de Londense catwalk te zien waren, zorgden voor een regelrechte sensatie. De genoemde bladen schreven er enthousiast over. Het exclusieve warenhuis Harrods benaderde haar voor een expositie. Van Herpen won eind vorig jaar de Dutch Design Award (mode) en de Dutch Fashion Media Award.

Tijdens de laatste London Fashion Week verraste ze het publiek en de kenners opnieuw, met de collectie Crystallization. Voor deze extravagante creaties liet de Arnhemse ontwerpster zich inspireren door rond een lichaam stromend en à la minuut bevroren water. Niet het werk van een klassieke couturier. Met haar werk balanceert Van Herpen dan ook op de grens van mode en kunst. Het is experimenteel en fantasierijk. Veelal leer in combinatie met materialen als kant en metalen noppen, of - zoals bij Crystallization - met een speciaal soort transparant polyester, PETG. 'Ik heb het gebruikt om water te suggereren. Het is een samenstelling van glas en plastic. Het bleef transparant ook na verhitting en ik kon het goed in de vorm kneden.'

Haar samenwerking met de architecten Jan Benthem en Mels Crouwel voor de expositie Fashion & Architecture afgelopen zomer in het Architectuur Museum Amsterdam vormde de basis voor de collectie. Benthem en Crouwel tekenden het nieuwe Stedelijk Museum Amsterdam en vroegen Van Herpen een jurk te maken geïnspireerd op dit gebouw, dat de vorm heeft van een badkuip. 'Het gebouw is heel mooi, maar ik miste nog één ding: water. Zo is de waterjurk ontstaan', legt ze uit. Iris van Herpen, geboren in het Land van Maas en Waal, studeerde in 2006 af aan de Hogeschool voor de Kunsten ArtEZ in Arnhem. Haar werk is de komende tijd te zien in het Centraal Museum Utrecht, op de Arnhem Mode Biënnale 2011 en in New York.

