

TOTILAS, BLACK MAGIC



Hij is bloedmooi en gitzwart. Hij swingt door z'n hele lijf als hij draaft, galoppeert of piaffeert.

TEKST Francien van Zetten

FOTO'S Marc Pluim & Outdoor Gelderland

Moorlands Totilas is de hengst, die het afgelopen jaar met ruiter Edward Gal in het zadel internationaal naam maakte als dressuurwonder.

Als de zwarte hengst door de wedstrijdrijding walst, kunnen omstanders hun ogen niet geloven. Door de wol geveerde paardenmensen weet hij tot tranen toe te ontroeren. 'Zelfs de springruiters komen naar Totilas kijken en ook mensen die niets met paarden hebben, zijn geraakt', zegt Edward Gal. 'Dat is heel bijzonder.'

Het heeft iets van *black magic*.

De paardensportwereld stond het afgelopen jaar op zijn kop vanwege de recordscores waarmee het duo Gal/Totilas

Nederlands kampioen werd, vervolgens Europees kampioen en daarna de Wereldbeker Dressuur in de wacht sleepte. Met zijn charmante verschijning, zwart met vier witte sokken, zijn spectaculaire bewegingen en zijn opgewekte uitstraling, neemt Totilas iedereen voor zich in.

Wat maakt Totilas tot zo'n ideaal dressuurpaard? Is het een toevallige speling van de natuur? Een kwestie van training of juist van karakter?

Edward Gal, geboren en getogen in Dieren, probeert te doorgronden wat Totilas - 'Toto voor intimi' - zo bijzonder maakt. Gal, de nuchterheid zelve, bekent dat het ook hem wat doet als hij Totilas voelt dansen. 'Dat is puur genieten van paardrijden. Je voelt de kracht en het gemak waarmee hij de oefeningen doet. Dat is heel apart.'

Totilas en Gal maakten in 2006 kennis met elkaar. Op zoek naar een veelbelovend dressuurpaard kwam Gal in Friesland terecht. Totilas was toen zes jaar. 'De eerste keer dat ik hem reed, voelde ik veel onbeteugelde kracht en energie.' De tweede rit beviel beter en de hengst verhuisde naar de trainingsstal van Edward Gal in Harskamp op de Veluwe.

Totilas kwam daar als 'brugklasser' en moest het echte

dressuurwerk nog leren, zoals de galopwissels, de piaffe (draf op de plaats) en de passage (draf in *slow motion*). Dat waren spannende momenten, maar Toto leerde ze spelenderwijs. 'Dat talent moet een paard hebben, dat weet je niet van tevoren. Er zijn ook paarden die goed kunnen lopen, maar afhaken als het moeilijk wordt. Dat kun je niet afdwingen.'

Heeft de zwarte hengst dan helemaal geen minpuntje?

HERKOMST & FOKKERIJ

De zwarte hengst Totilas is een zoon van de trakhener dressuurhengst Gribaldi en de merrie Lominka, die via haar vader Glendale springbloed voert. Gal: 'Door dat springbloed heeft Totilas zo'n krachtige galop.' Moorlands Totilas is eigendom van Kees en Tosca Visser, die hem ter beschikking stellen aan Edward Gal.

Via diepgevroren sperma waarmee merries kunstmatig worden geïnsemineerd is Totilas beschikbaar voor de fokkerij. Een dekking kost 5500 euro (exclusief BTW). Voor de ingevroren rietjes met zaadcellen van de hengst staan fokkers uit de hele wereld in de rij.

Edward Gal lacht: 'Eentje: hij vindt het putje op de spuitplaats, waar we na de training de paarden met water afsprengen, eng. Daar durft hij niet op te staan.'

Het lijkt alsof bij Totilas alle goede eigenschappen die een dressuurpaard nodig heeft, bij elkaar komen, analyseert Gal. Talent en een gouden karakter zijn van groot belang. 'Totilas is altijd opgewekt, wil altijd voor je werken. Hij kan zijn spieren heel goed aanspannen en kan zich daarna ook goed ontspannen. Dat kunnen de meeste paarden niet.'

Dat heeft met fokkerij te maken, met de juiste training en verzorging en met geluk. 'Je moet een bepaalde klik hebben met een paard. In de training groei je dan naar elkaar toe. Totilas reageert heel goed op kleine hulpen. Hij is alert en kan zich bijzonder goed op mij focussen. Een lot uit de loterij.'

In juni doen Gal en Totilas mee aan het concours Outdoor Gelderland. Verder richten ze zich dit jaar op de Wereldruiterspelen in het Amerikaanse Kentucky. De Olympische Spelen in Londen 2012 zijn het volgende doel. 'Er gaan nog steeds dingen mis. Dus er valt nog genoeg te verbeteren', zegt Edward Gal. Hij benadrukt dat het spannend is de hoge verwachtingen waar te maken. 'Het moet elke keer opnieuw helemaal kloppen.' *Black magic* helpt daarbij.

